

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Кемеровской области - Кузбасса

Управление образования Чебулинского муниципального округа

МБОУ «Алчедатская ООШ» Чебулинского МР

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Липко Любовь
Анатольевна

65 от «30» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Петрушка»
(общекультурное *направление*)
1-4 классы

с. Алчедат2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности для 1-4 классов «Школьный театр «Петрушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, Москва «Просвещение» 2011г.

Цель программы: раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 1 часу в неделю): 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4 классах.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме защиты проекта с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По завершении 1 года обучающиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;
- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;

По завершении 2 года обучающиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

По завершении 3 – 4 годов обучения обучающиеся должны:

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпо - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;

Личностные, метапредметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностными результатами изучения курса являются:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Регулятивные универсальные действия:

Выпускник научится:

- определять и формулировать цель деятельности;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;
- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый год

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Второй год

1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актёрская грамота. Работа над ролью

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра; возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

3. Изготовление кукол

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

Практическая работа: изготовление кукол.

4. Работа с текстом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

Практическая работа: упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

5. Репетиции на сцене. Спектакль.

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

6. Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

Практическая работа: чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

7. Посещение кукольного театра, выставки кукол

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год

Третий год

1. История театра кукол

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.

Практическая работа: посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

2. Работа над эстрадными номерами

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).

Практическая работа: чтение литературы и определение жанра.

3. Изготовление кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Репетиционный период

Работа с текстом, просмотр линии роли.

5. Репетиционный период (работа с куклой)

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

Практическая работа: отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров

6. Работа над самостоятельным номером

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

Практическая работа: сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

7.Работа над постановкой голоса

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров. Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

Четвёртый год

1.Вводное занятие

Знакомство с планами работы на год. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.

2.Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

3.Сказки народов мира

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

4.Выбор пьес-сказок для постановки спектакля

5.Занятия по развитию творческого воображения

Придумывание кукол комбинированных конструкций.

6.Изготовление кукол различных конструкций

Технология изготовления тростевых, перчаточных кукол, кукол комбинированных конструкций.

7.Занятия сценическими движениями, сценической речью

Отработка движений и интонации кукол.

8.Изготовление декораций

Придумывание и изготовление эскизов декораций. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.

9.Репетиции. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Спектакль. Анализ спектакля

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов Всего
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	3
2	Устройство ширмы и декораций	3
3	Особенности изготовления кукол	9
4	Речевая гимнастика	3
5	Особенности работы кукловода	6
6	Выбор пьесы	5
7	Репетиция, спектакль	4
	ВСЕГО:	33

№	Тема	Часы учебного времени
	<i>Вводное занятие. Особенности театральной терминологии</i>	3
1	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1
2	Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра.	1
3	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	1
	<i>Устройство ширмы и декорации</i>	3
4	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы)	1
5	Плоскостные, полуплоскостные, объемные декорации. Изготовление декораций.	1
6	Устройство ширмы. Установка ширмы.	1
	<i>Особенности изготовления кукол</i>	9

7	Виды кукол. Что может быть куклой?	1
8	Перчаточная кукла. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.	1
9	Порядок изготовления головы куклы.	1
10	Изготовление головы куклы из папье-маше.	1
11	Обработка и покрытие головы куклы.	1
12	Изготовление каркаса туловища куклы.	1
13	Соединение головы и каркаса	
14	Изготовление одежды для кукол.	1
15	Соединение деталей куклы.	1
	<i>Речевая гимнастика</i>	3
16	Речевая гимнастика. Особенность речи различных персонажей.	1
17	Голосовые модуляции Выразительное чтение различных текстов.	1
18	Скороговорки. Разучивание скороговорок.	1
	<i>Особенности работы кукловода</i>	6
19	Разнообразие движений различных частей куклы.	1
20	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1
21	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1
22	Знакомство с театральными профессиями.	1
23	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1
24	Движение куклы в глубине ширмы.	1
	<i>Выбор пьесы</i>	5
25-26	Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	2
27	Оформление спектакля.	1
28-29	Разучивание ролей, репетиция.	2

	<i>Генеральная репетиция. Спектакль</i>	4
30	Репетиция спектакля	1
31	Подготовка помещения к спектаклю.	1
32	Генеральная репетиция. Расчёт времени на спектакль.	1
33	Спектакль.	1

2 год обучения

№ п/п	Темы	
1	Вводное занятие. Выбор пьесы	4
2	Актёрская грамота. Работа над ролью	4
3	Изготовление кукол	10
4	Работа с текстом	1
5	Репетиции на сцене Спектакль	5
6	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы	7
8	Поездка на выставку кукол. Посещение кукольного театра	3
	ВСЕГО:	34

№	Тема	Часы учебного времени
	<i>Вводное занятие. Выбор пьесы</i>	4
1	Вводное занятие. Выбор пьесы	1
2	Чтение и обсуждение пьесы	1
3	Поиск проблемы каждого героя	1
4	Выявление мотивов поведения каждого героя, характер героя	1
	<i>Актёрская грамота. Работа над ролью</i>	4
5	Исполнительское мастерство актёра	1

6	Исполнительское мастерство актёра	1
7	Анализ роли	1
8	Работа над ролью.	1
	<i>Изготовление кукол</i>	10
9	Выполнение эскизов кукол.	1
10	Лепка кукол	1
11	Лепка кукол	1
12	Изготовление головы из папье-маше.	1
13	Обработка и покрытие изделия.	1
14	Изготовление каркаса туловища.	1
15	Соединение головы с туловищем.	1
16	Изготовление парика.	1
17	Раскрой и шитьё деталей.	1
18	Соединение деталей куклы. Завершение работы над куклой.	1
	<i>Работа с текстом</i>	1
19	Интонационные знаки. Выразительное чтение текста. Главное слово. Чтение по ролям.	1
	<i>Репетиции на сцене Спектакль</i>	5
20	Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу. Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1
21	Приспособление к реквизиту, декорации. Работа с декорациями.	1
22	Общение через куклу. Музыка и движение куклы.	1
23	Репетиция спектакля.	1
24	Спектакль.	1
	<i>Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы</i>	7
25	Понятие о метафоре.	1
26	Художественная образность в русской словесности.	1
27	Религиозное верование древнего человека и его отношение к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой.	1
28	Загадка – сохранение старинного мифического языка. Чтение и сочинение загадок.	1

29	Народные сказки и предания. Басни и сказание о зверях.	1
30	Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.	1
31	Чтение стихотворений. Конкурс на лучшего чтеца.	1
	Посещение кукольного театра, выставки кукол	3
32	Поездка в кукольный театр.	1
33	Анализ просмотренного спектакля.	1
34	Чему мы научились за год? Планирование работы на новый учебный год.	1

Згод обучения

№	Темы	Количество часов всего
1.	Вводное занятие. История театра кукол	6
2.	Работа над эстрадными номерами	5
3.	Изготовление кукол	3
4.	Репетиционный период Репетиционный период (работа с куклой)	8
5.	Работа над самостоятельным номером	7
6.	Работа над постановкой голоса	3
	ВСЕГО:	34

№	Тема	Часы учебного времени
	<i>История театра кукол</i>	6
1	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	1
2	Театрализованные шествия.	1
3	Знакомство с куклами стран мира. Куклы Италии, Франции, Америки.	1
4	Устройство сцены в театре кукол.	1
5	Устройство кукол и их пластические возможности.	1
6	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1

	<i>Работа над эстрадными номерами</i>	5
7	Понятие об эстраде как о форме театрального искусства.	1
8	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	1
9	Танцевальная пантомима. Пародия. Разговорный жанр (обращение к художественной литературе).	1
10	Клоунада.	1
11	Выбор сюжета. Чтение литературы. Определение жанра.	1
	<i>Изготовление кукол</i>	3
12	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	1
13	Эскизы кукол.	1
14-15	Изготовление кукол.	1
	<i>Репетиционный период</i>	8
16	Работа с текстом. Работа над ролью.	1
17	Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	1
18	Общение со зрителем. Общение с партнёром через куклу.	1
19 20	Тембровая и интонационная окраска голоса.	1
21	Работа в жанре. Работа с куклой.	1
22	Репетиции с куклой.	1
23	Показ номеров.	1
	<i>Работа над самостоятельным номером</i>	7
24	Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет».	1
25	Характеристика по портрету.	1
26	Сочинение истории по портрету. Эмоциональная память.	1
27	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	1

28	От чувства к образу. От образа к рисунку. От рисунка к теме, к проблеме.	1
29	Изготовление кукол.	1
30	Изготовление декораций.	1
	Работа над постановкой голоса	3
31	Работа над постановкой голоса.	1
32-33	Показ самостоятельных работ на школьном конкурсе.	2
34	Анализ показа самостоятельных работ. Чему мы научились за год? Подведение итогов. Планирование работы на следующий год.	1

4 год обучения

№	Темы	Количество часов Всего
1.	Вводное занятие	4
2.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова	3
3.	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций)	3
6.	Изготовление кукол различных конструкций	3
7.	Занятия сценическими движениями, сценической речью	15
8.	Изготовление декораций	3
9.	Репетиции, спектакль	5
	ВСЕГО:	34

№	Тема	Часы учебного времени
	<i>Вводное занятие.</i>	4
1 2	Народные истоки театра кукол. Страницы истории театра кукол	2

3	Спектакль-результат коллективного творчества. Театральные профессии	1
4	Репертуар	1
	<i>Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова</i>	3
5	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова.	1
6	Сказки народов мира.	1
7	Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей.	1
	<i>Занятия по развитию творческого воображения</i>	3
8-10	Придумывание кукол комбинированных конструкций.	3
	<i>Изготовление кукол различных конструкций</i>	3
11-12	Изготовление кукол различных конструкций.	2
13	Тростевые куклы.	1
	<i>Занятия сценическими движениями, сценической речью</i>	15
14	Перчаточные куклы. Характер и образ в передаче информации.	1
15	Перчаточные куклы. Сравнение образа героя с предметом.	1
16	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.	1
17	Вождение куклы. Упражнения на ширме, отработка походки.	1
18	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	1
19-20	Дыхательные упражнения сидя и стоя. Дикция.	2
21	Артикуляционная гимнастика.	1
22	Упражнения на произношение гласных и согласных.	1
23	Скороговорки.	1
24	Упражнения по мастерству актёра. Гимнастика рук, пальцев.	1
25	Образные упражнения, развивающие игры.	1
26	Показ этюдов.	1
	<i>Изготовление декораций</i>	3

27	Придумывание эскизов декораций.	1
28-29	Изготовление декораций.	1
	Репетиции. Спектакль	5
30	Репетиция (застольный период).	1
31	Репетиция на сцене.	1
32	Генеральная репетиция.	1
33	Спектакль.	1
34	Анализ спектакля.	1

Методическая литература для учителя

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я
вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы
внеурочной
деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010.
— 111 с. —
(Стандарты второго поколения).
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический
конструктор: пособие
для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение,
2010. – 223 с.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ
Сфера, 2005.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе:
от действия к
мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г.
Асмолова. – 2-е
изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.

6. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в

мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.

7. Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006

8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование

[Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.

: Просвещение, 2010. – 111 с.

9. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. –

336 с.

10. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.

11. Театр, где играют дети [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских

театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М. : Гуманитарный издательский центр

ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Литература для учащихся

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу

в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.

2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

Промежуточная аттестация

Итоги каждого года обучения подводятся в форме защиты проекта с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

